

2020 부산음악창작소 싱글 음반제작 지원사업 모집 공고

부산광역시·부산정보산업진흥원에서 운영하고 있는 부산음악창작소에서는 지역 뮤지션의 대중음악 활동 지원을 위하여 「음반제작 지원사업」을 진행합니다. 적극적인 관심과 참여바랍니다.

1. 공모 개요

- 단위사업 : 2020 부산음악창작소 싱글 음반제작 지원사업
- 참여대상 : 부산 지역 뮤지션 총 3팀(명)
 - ※ 본 공고는 부산 거주 요건만 충족할 경우 자작곡 보유 여부, 앨범 발매 여부 등과 관계없이 누구나 참여할 수 있음
- 음반 프로듀서 : 버벌진트&돛플라밍고, 심은지 작곡가, 모노트리 Int
 - ※ 프로듀서 당 지역 뮤지션 1팀 매칭하여 싱글 음원 1곡 작사·작곡·편곡 및 음반 프로듀싱 작업 일체 지원
- 주요일정

기간	내용
2020. 10. 8.(목) ~ 10. 26.(월) 14:00	모집 공고 및 접수
2020. 10. 28.(수) ~ 11. 2.(월)	서류 평가 및 결과 통보
2020. 11. 6.(금)	실연 평가
2020. 11. 10.(화)	최종 선정 발표
2020. 11. 11.(수) ~ 12. 21.(월)	음원 및 음반제작

※ 상기일정은 진흥원 사정에 의해 변경될 수 있음

2. 지원 내용

구분	싱글 음반
지원 규모	▶ 싱글음반(1곡) 총 3건 내외 지원
지원 내용	▶ 프로듀서 지원 : 음원 1곡 작사·작곡·편곡 및 프로듀싱 ※ 참여 프로듀서 : 버벌진트&돛플라밍고, 심은지, 모노트리 ▶ 음원(레코딩·믹싱·마스터링) 및 디자인, 유통 등 음반 제작 지원 ※ 온라인(디지털) 음반 발매 필수(발매일 협의 가능) ▶ 뮤직비디오(1곡) 제작 지원

3. 음반 프로듀서 소개

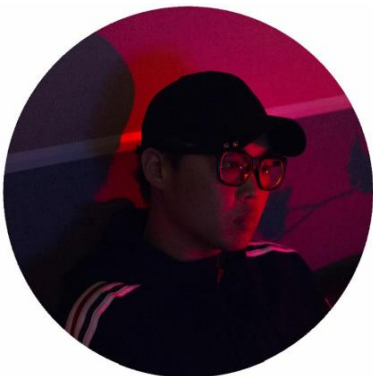
○ 버벌진트(Verbal Jint) & 돛플라밍고(Doplamingo)



버벌진트(Verbal Jint)

- ▶ 주요 경력
 - 'Go Easy', '누명' 등 음반 다수 발매
 - 2019 Mnet 쇼미더머니8 프로듀서 및 심사위원(1위)
 - 2015 Mnet 쇼미더머니4 프로듀서 및 심사위원(1위)
 - 2009 제6회 한국대중음악상 최우수 힙합 음반상 수상

'King of Flow'라고 불리는 버벌진트는 데뷔 당시 진보적인 라임과 랩 플로우로 한국 힙합계의 진일보를 이끌었던 힙합 뮤지션이다. 다음절 라임의 시초라고 볼 수 있으며, 작곡과 프로듀싱 능력까지 겸비해 싱어송라이터의 새로운 방향을 제시했다. 힙합을 넘어 매 음반마다 새로운 패러다임을 제안하고 자신의 다양한 음악적 스펙트럼을 보여주는 뮤지션이다.



돛플라밍고(Doplamingo)

- ▶ 주요 경력
 - 쇼미더머니 3 VASCO '187' 작곡
 - 범키 '서프라이즈(Feat. 빈지노)' 작곡
 - 스트레이 키즈 'Mixtape#3' 편곡
 - 쇼미더머니 8 Young B 'Sold Out(Feat. 빈첸)' 작곡
 - 팔로알토 'GRIND' 작곡
 - 딩고 X 오담룰 '건축학개론(Feat. 트웰브)' 작곡 등

○ 심은지 작곡가



심은지 작곡가

사진제공=JYP엔터테인먼트

▶ 주요 경력

- 싸쓰리 '그 여름을 틀어줘' 작사, 작곡, 편곡
- 수지 '나쁜X' 작곡, 편곡
- 트와이스 'YES or YES' 작사
- 백아연 '이럴거면 그러지말지' 작사, 작곡, 편곡
- 15& 'I Dream' 작곡, 편곡
- 아이유 '그 애 참 싫다' 작곡 등

JYP엔터테인먼트 산하의 'JYP 퍼블리싱' 소속 작곡가이다. f(x) 'You Are My Destiny'로 데뷔 이후 아이유, 백아연, 트와이스 등 다양한 스타일의 아티스트들과 함께 작업했다.

본인이 작곡한 곡으로 음원 차트 1위를 수 차례 차지하였으며, 최근 MBC 예능 '놀면 뭐하니?'에 직접 출연하여 싸쓰리의 <그 여름을 틀어줘>를 작업하여 큰 사랑을 받았다.

○ 모노트리(MonoTree Int)

▶ 주요 경력

- 온앤오프(ONF) 앨범 프로듀싱
- EXO, 태연, 레드벨벳, 트와이스, 세븐틴, 이달의소녀 등 K-pop 음원 작사,작곡, 편곡
- 적재 '타투', 스텔라장 '레시피', 존박&엘로 '비행중' 등 싱어송라이터 음원 제작 등



모노트리(MonoTree Int)

모노트리는 국내 메인 K-POP 프로듀싱 회사이다.

SM, JYP를 비롯 국내 메이저 제작사의 아티스트들의 음원을 작사,작곡 및 프로듀싱 해왔으며, 2019년 아티스트 적재와의 콜라보 '타투'를 시작으로 자체적으로 음원 기획, 제작 프로젝트를 진행중에 있다.

또한, 전속 아티스트인 솔로 싱어송라이터 '엘로'를 영입 아티스트 제작 사업으로 그 영역을 넓혀 가고 있다.

4. 접수 안내

○ 접수기간 : 2020. 10. 8.(목) ~ 10. 26.(월) 14:00

※ 이메일이 접수처 메일함에 마감일까지 수신되어야 인정함

○ 참가형태(솔로 또는 그룹/밴드) 및 대중음악 장르에 대한 제한 없음

○ 신청자격

구분	내용
부산 거주 증빙	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 팀원의 50% 이상이 공고일 기준 아래 요건 1~3 중 하나에 해당하는 뮤지션 1. 주민등록등본 상 거주지가 부산인 경우 2. 부산 소재의 학교에 재적(재학 또는 휴학) 중인 경우 3. 부산 소재의 직장에서 재직 중인 경우(회사 대표자인 경우 사업자등록증 상 소재지가 부산이고 대표자로 등재되어 있어야 하며, 뮤지션이 소속사와 소속관계인 경우는 재직으로 불인정)

○ 제출 서류

No.	내용
1	지원신청서(한글원본, pdf 파일 모두 제출) - 2곡 이상의 실연 영상 제출 필수(지원신청서 내에 영상 URL 기입, 커버곡 가능)
2	(별첨1)부산 거주 증빙 확인서
3	(별첨2)지원사업 참여 동의서(서명 날인한 스캔 파일로 제출)
4	기타 포트폴리오(필요 시)

※ 실연 영상은 지원신청서 내 유튜브 등 URL 기입(영상 파일을 첨부해도 검토하지 않음)하여야 하며, 가급적 고음질로 촬영하여 정확한 평가가 이루어질 수 있도록 제출하여야 함(형식 무관)

※ 신청서 제출 시 허위기재, 작성누락, 필수 제출자료 미제출 등으로 인해 발생한 불이익은 모두 신청주체인 뮤지션에 있음

○ 신청서 : 진흥원 홈페이지(<http://www.busanit.or.kr>), 부산 음악창작소 홈페이지(<http://www.musiclabbusan.com>) 등에서 신청서 및 기타 양식 다운로드

- 접수방식 : 모든 제출 내용을 ‘싱글음반_뮤지션명.zip’ 파일로 압축하여 제출
 ※ MAC에서 작업 시 파일 깨짐 현상이 일어날 수 있으므로, 윈도우에서 작업 진행해야 함
- 접수처 : 이메일 musiclabbusan@gmail.com
- 합격발표 : 11. 10.(화) 개별 통지 및 홈페이지 공고 예정
- 문의처 : 051-749-9133

5. 평가 내용

- 1차(서류·영상·포트폴리오) 평가 : 10. 28. ~ 10. 30. 예정

구분	평가항목	배점	
표현력(30)	○ 제출한 영상을 통해 뮤지션의 색깔과 음악적 콘셉트를 적절히 표현 하고 있는가?	30	
독창성(20)	○ 기존 뮤지션 및 장르와 구별되는 독자적인 개성을 가지고 있는가?	20	
대중성 및 발전가능성 (50)	○ 대중음악으로서 다양한 층의 청자 및 팬을 유치할 수 있는가?	25	50
	○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?	25	
합 계		100	

- 1차 평가에서 3배수 내외 선정 예정이며, 2차(실연) 평가에는 1차 평가 점수를 반영하지 않음
- 1차 평가 통과 가능한 최하등수에 동점자가 있는 경우 모두 선정
- 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음

- 2차(실연) 평가 : 11. 6. 예정

구분	평가항목	배점	
표현력 (40)	○ 우수한 실연 능력과 가창력을 보여주었는가?	20	40
	○ 음악적으로 의도한 바를 공연을 통해 잘 표현하였는가?	20	
대중성 및 발전가능성(60)	○ 향후 흥행 뮤지션으로 성장할 충분한 끼와 가능성이 있는가?	20	60
	○ 본 프로그램을 통해 성장할 수 있는 잠재력을 가졌는가?	20	
	○ 향후 국내외적으로 음악 활동을 지속적으로 이어갈 비전 있는 뮤지션인가?	20	
합 계		100	

- 실연평가 장소 : 부산 음악창작소 리허설 스튜디오
- 실연평가에 불참 시 지원 대상에서 제외됨(팀원 중 일부 참여 가능)
- 지원요청서 상에 기재된 멤버 이외에 세션 등 일체 참여 불가
 ※ 원칙적으로 멤버 변경 불가하나, 추후 협의에 따라 불가피한 경우 검토 가능함

- 한 명이 여러번의 실연평가에 참여할 수 없음(향후 세션 등으로만 참여 가능)
- 필요 시 온라인으로 평가할 수 있음

6. 유의사항

- 제출한 자료가 타인의 저작권을 침해했을 경우, 선정 후라도 진흥원은 선정 취소 및 참여제한 등의 제재 조치를 취할 수 있으며, 모든 법적 책임은 지원자에게 있음
- 본 사업과 동일한 프로젝트로 타 기관 지원사업 중복 참여 불가
- 협약체결 전 지원을 포기할 경우 차순위자를 지원함
- 협약체결 이후에도 결격 사유가 발생하면 협약이 해지되며, 향후 관련 공모에 신청자격이 제한될 수 있음
- 지원사업 기간 동안(2020년 10월 ~ 12월) 심사 및 홍보용 영상/사진 촬영과 간담회, 특강 등의 프로그램에 필수적으로 참여해야 함
- 현장 모니터링, 사업참여자 만족도 조사 등에 적극적인 협조 필수
- 지원사업의 결과물(음반, 영상, 홍보물 등)에는 반드시 지원기관인 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 부산광역시, 부산정보산업진흥원, 부산음악창작소의 로고 및 후원 내용을 명기하여야 함
- 음원·음반 제작 콘텐츠(음원, 음반, 뮤직비디오 등 본 지원사업을 통해 생산된 결과물 및 중간과정 일체)는 주최·주관기관에서 홍보 또는 공익의 목적으로 사용하는 경우에 한하여 자유롭게 사용할 수 있음
- 공고 일정, 내용, 지원규모, 지원내용은 사정에 따라 변경될 수 있음

2020년 10월 8일

재단법인 부산정보산업진흥원장